

> Self Portrait Camouflage

Latifa LAABISSI

Vendredi 6 mars 2009 _20h30

2006, 55 mn

Si cet autoportrait « camouflé » que signe Latifa Laâbissi constitue l'une des œuvres les plus exemplaires de la scène chorégraphique européenne de cette dernière décennie, c'est parce que pour la première fois dans l'histoire récente de la « danse contemporaine », une artiste intervient pour y thématiser à la fois son statut de femme arabe, de citoyenne française et d'artiste d'aujourd'hui. Ce, dans un moment social et politique où les lois de l'immigration et la fiction problématique d'une « identité nationale » impliquent pour beaucoup de ceux qui vivent dans notre pays un quotidien fait entre autres d'intimidations, d'humiliations et de violences, devant lesquelles cette riposte poétique constitue à sa manière un véritable geste de salubrité publique. Pourtant, que l'on ne s'y méprenne pas : si cette œuvre est mémorable, c'est d'abord et c'est aussi parce qu'elle tire son exemplarité, non d'un quelconque catéchisme idéologique bien-pensant, mais de sa puissance artistique d'invention. Grâce à une série d'opérations capables de redonner tout leur tranchant à des régimes esthétiques qui scandèrent les activités des premières avant-gardes (le cabaret politique et la tradition du grotesque, par exemple), le dispositif de cet autoportrait fait intervenir un effet de surexposition — qui nous rappelle ces « zoos humains » des premières expositions universelles, lesquels permettaient d'exhiber des individus ainsi réduits à l'état de choses pittoresques ou d'objets exotiques — ainsi que la capacité d'initiative d'une femme de notre temps à s'autoriser d'elle-même pour intervenir dans le domaine de la Res Publica : celui des affaires publiques. Dispositif de fictions identitaires mêlant à l'humour, la satire, la parodie et l'allégorie, ce solo mémorable inaugure ainsi une manière de penser et d'agir dont il faut souhaiter qu'elle engendre dans son sillage d'autres initiatives à venir, capables à leur tour de se saisir à bras le corps des aspects les plus problématiques de notre présent pour contribuer à leur redistribution sensible. (C. Wavelet)

http://www.lélife.org/manifestation.php?id=8&id_langue=1