

## **SUR LA FRANCE EN CAMOUFLAGE**

Dans Self Portrait camouflage, Latifa Laâbissi évolue sur un déambulateur d'un blanc étincelant et sous la lumière violente d'un mur de soixante projecteurs. Dans ce dispositif de Nadia Lauro, elle ne camoufle rien d'une nudité outrancièrement surexposée. Là elle soumet son corps à de sidérantes contorsions cataleptiques, postures extrêmes, aux articulations contrariées. Ces poses effarantes, ces constructions physiques intenable, sont entrecoupées de bruts passages au noir. Ceux-ci plongent chaque spectateur dans ses propres représentations plus ou moins aberrantes de l'immigration. Puis, sous un invraisemblable couvre-chef sioux, ceinte d'une pauvre écharpe tricolore, donnant à entendre le sabir des mammas maghrébines, ou orchestrant des Présidentielles loufoques et virtuelles, Latifa Laâbissi retourne avec audace les images inavouées d'une France encombrée de son legs colonial. Elle lui administre un camouflé salutaire et cinglant, parfois étonnamment hilarante, toujours féroce et incorrecte.

Gérard MAYEN

Un extrait de cet article est paru dans Danser, juin 2006